

粵劇 新秀

演出系列 Cantonese Opera Young Talent Showcase

演期三
Phase 3

13 - 24/9/2022

高山劇場新翼
演藝廳
Ko Shan Theatre
New Wing Auditorium

節目表
Programme Guide

油麻地戲院場地伙伴計劃2022-23
Yau Ma Tei Theatre Venue Partnership Scheme

沈栢銓
Shum Pak-chuen

鍾一鳴
Chung Yat-ming



粵劇 新秀 演出系列

Cantonese Opera Young Talent Showcase

粵劇新秀演出系列

香港八和會館為康樂及文化事務署轄下油麻地戲院的「場地伙伴」，已踏入第十一年的「粵劇新秀演出系列」，一直旨在善用油麻地戲院作為本地粵劇的搖籃，為業界培育人才。本計劃有幸獲得本地粵劇藝壇前輩及名伶尹飛燕女士、王超群女士、吳仟峰先生、吳美英女士、陳嘉鳴女士、新劍郎先生及龍貫天先生的支持，擔任藝術總監，聯同客席藝術總監羅家英先生，肩負起培訓新秀演員的使命。由於油麻地戲院進行第二期建築工程，計劃暫移高山劇場，繼續上演精彩表演。透過每年過百場粵劇演出及多項推廣活動，向觀眾展示香港粵劇新秀演員的實力，並藉此吸納更多新觀眾，讓本地年輕人及海外觀眾欣賞這項傳統中國藝術的真善美，將這項本土非物質文化遺產發揚光大。

香港八和會館

成立於清光緒年間，至今已有130餘年歷史，一直是廣東粵劇從業員的專業組織。1953年，香港八和會館註冊成立，以弘揚傳統粵劇藝術為宗旨，不單積極向公眾推廣粵劇，也關注粵劇藝術演員及從業員的專業發展和承傳工作。香港八和會館一向積極參與社會公益事務，為香港註冊的慈善團體。

本演期藝術總監



新劍郎



尹飛燕



王超群



龍貫天

新劍郎、龍貫天相片由HKPPN香港專業攝影師聯網提供
尹飛燕相片由金毅娛樂製作提供

演期三售票日期

2/8/2022

粵劇新秀演出系列 2022-23 年度演期表 Cantonese Opera Young Talent Showcase 2022-23 Performance Schedule

演期一

演期一 | 共14場

2022年7月12日 至 2022年7月25日

Phase 1

Phase 1 | 14 performances

12 July to 25 July 2022

演期二

演期二 | 共12場

2022年8月17日 至 2022年8月28日

Phase 2

Phase 2 | 12 performances

17 August to 28 August 2022

演期三

演期三 | 共12場

2022年9月13日 至 2022年9月24日

Phase 3

Phase 3 | 12 performances

13 September to 24 September 2022

演期四

演期四 | 共14場

2022年11月14日 至 2022年11月27日

Phase 4

Phase 4 | 14 performances

14 November to 27 November 2022

演期五

演期五 | 共16場

2022年12月31日 至 2023年1月15日

Phase 5

Phase 5 | 16 performances

31 December 2022 to 15 January 2023

*主辦單位保留更改節目演出日期之權利。

* The organiser reserves the right to change the performance schedule above.

芳腔戲寶入門

《艷陽長照牡丹紅》

- 岳清

今期演出的藝術總監為名伶龍貫天，新秀演員的分配如下：關凱珊（飾李翰宜）、文雪裘（飾沈菊香）、裴駿軒（飾桂守陵）、林貝嘉（飾桂艷裳）、郭俊亨（飾吳中庸）、黃鈺華（飾謝寶童）。青春版組合，他們齊心協力為觀眾送上賞心悅目的節目。

當年芳艷芬於新加坡、馬來西亞登台演出，載譽歸來。適逢新春佳節，芳艷芬領導「新艷陽劇團」公演唐滌生編劇的《艷陽長照牡丹紅》。頭台於1954年2月3至9日，在「普慶戲院」演出。接著於2月10至16日，往「高陞戲院」演出，夜場一元二至八元九。開山演員為黃千歲（飾李翰宜）、芳艷芬（飾沈菊香）、麥炳榮（飾桂守陵）、鄭碧影（飾桂艷裳）、歐陽儉（飾吳中庸）、蘇少棠（飾謝寶童）。

喜劇是唐滌生的考驗

對於創作喜劇的苦樂，老實說喜劇並不易為！節目雖然可帶給聽眾歡笑，他們卻不一定明白編劇於背後絞盡腦汁來尋找題材的辛酸，既要曲解文意來製造幽默，並且觸及人生百態，才可達致笑中有淚的境界。

喜劇必須要抓緊一條線索，並且以此借題發揮，再衍生其他枝節，推動劇情。莎士比亞及王爾德都是擅於營造喜劇效果的高手。粵劇與此等古典戲劇，均有異曲同工之奧妙。芳艷芬回憶創辦「新艷陽劇團」，選擇了當紅的編劇唐滌生合作。但是等候唐氏劇本的過程卻令人十分懊惱，因為唐氏工作繁忙，身兼多職，每每未能依時交出劇本。公演前，劇團還需派專人到唐氏家中等候，每次索取數頁劇本，拿到手就直接跑往泥印師父處，預備製作泥印劇本，如此往來十多次，才可湊成一齣劇本。

未組成「新艷陽劇團」之前，在「金鳳屏劇團」時，唐滌生已為芳艷芬編寫過《金鳳迎春》、《艷女情顛假玉郎》等喜劇。《艷陽長照牡丹紅》的喜劇元素，源於丑生吳中庸所寫的一封信，由於他目不識丁，不懂寫的文字均以圓圈替代，由此引發節外生枝的劇情，令到男女主角由悲轉喜，成就一段奇緣。

芳腔戲寶入門佳選

劉談起《艷陽長照牡丹紅》，多年來都是神功戲熱門之選。這部戲可說是芳腔戲寶的入門佳選，場面熱鬧溫馨，六柱唱情平均，每人都有戲。全劇共分為六場，唐滌生早期的劇本，都是沒有長曲大調，比較注重口古、口白，不過梆黃佔據大部份篇幅。整體而言，此類劇本適合新秀們去磨練演技。

第二場是生旦對手戲，李翰宜一年後成名，歸來教坊，尋訪名歌女牡丹紅，卻不知道原來便是恩人沈菊香。此時菊香以「大粒墨」、戴眼鏡，掩飾真容，並想藉此機會戲弄翰宜一番。兩人於此場有一段悅耳的對唱曲〈花間蝶〉，菊香還有一支小曲〈人海飄航〉。

及後第五場，菊香以荊釵裙布上場，唱主題曲〈春燕扣豪門〉，由小曲〈新唉吔吔〉起，接着長句二黃、小曲〈飄蟬〉、反線中板、慢板，至滾花完結。芳腔多年來受戲迷愛戴，特點是其幽怨纏綿，深致抑揚頓挫之妙。對於梆黃的掌握，芳艷芬在腔調中作了仔細的研究功夫，她的聰明在於創造了富有個人特色的反線二黃，以及反線中板的標誌性唱法。

資深學者周仕深博士分析過芳腔的特色，關於反線中板，他說芳艷芬大多保留基本的唱詞叮板安排，只是在第四頓多用「偷叮」的唱法，即把原來正叮位演唱的唱詞，提早於底板後四分之一或半拍唱出，這種唱腔設計一方面能騰出拉腔的空間，另一方面能增加唱腔的跌宕感，成為芳腔的「招牌」唱法。

另外，著名藝評人羅澧銘對於芳腔也有獨特見解，他認為「芳腔勝在有情味，情緒盎然，別饒韻味，使人聽來感動，耐人咀嚼，有如橄欖回甘，非別人所及，她能夠獨樹一幟，當非倖致，自有種種好處」。對於花旦研習演唱技巧，芳腔絕對是值得參考的花旦典範。

9月13、14日 (二、三)

《獅吼記》 The Outburst of a Shrew	藝術總監	—	新劍郎
	編劇	—	唐滌生
「莫說婦人多善妒，自是男兒太薄情」 多得古今知名的好友蘇東坡到處宣揚，陳季常懼內之癖街知巷聞。今次東坡更教落難堂妹蘇琴操委身陳季常。陳季常妻子柳玉娥得知此事，大發雷霆，對季常又責打又罰跪，損友東坡唆使季常休妻，季常到金殿求宋帝處斷，宋帝為季常出頭，逼令玉娥同意立妾，玉娥不從，寧飲下砒霜……	演員	—	角色
	柳御風	—	陳季常
	梁心怡	—	柳玉娥
	文軒	—	蘇東坡
	文雪裘	—	蘇琴操
	黃鈺華	—	柳襄/桂玉書
	何寶華	—	桂老夫人
	梁振文	—	宋帝

9月15、16日 (四、五)

《燕歸人未歸》 When Swallows Return	藝術總監	—	新劍郎
	編劇	—	潘一帆
「明春燕子歸來日，那時便是我歸期」 許下一句「燕歸人便歸」的諾言，流落雙燕村的西魏王子魏劍魂，離家往東齊借兵，留下懷孕的妻子白梨香獨守空房。東齊宮主見劍魂英俊不凡，春心大動，迫他入贅，更以借兵復國為聯婚條件！女人為愛可以去到幾盡？宮主知他在鄉間已有結髮妻子，即扮成好人騙走梨香的孩子，命宮女惜花殺死孩子，又命將軍蔡雄風殺害梨香。一家三口危在旦夕，如何是好？	演員	—	角色
	黃成彬	—	魏劍魂
	紫令秋	—	白梨香
	裴駿軒	—	蔡雄風
	王希穎	—	洪珊瑚
	黃鈺華	—	白志成
	千言	—	東齊王
	柳御風	—	徐仕傑
	鍾一鳴	—	西梁王

9月17、18日 (六、日)

《春花笑六郎》 Beauty in Disguise	藝術總監	－	尹飛燕
	編劇	－	李少芸
「春花照遍人富貴，六郎壯志貫乾坤」	演員	－	角色
	詹浩鋒	－	孟益
	王希穎	－	葉秋萍/春嬌
	千言	－	阿里汗
	陳珮橿	－	紅梨
	楊奕衡	－	焦大用
罪臣之女葉秋萍化名春嬌，扮作醜婢寄居孟家，伺機雪冤，更時常向俊俏的六少爺孟益求愛。遼寇入侵，孟益請纓出戰，為撮合大用與秋萍的婚事，立下軍令狀，打賭如戰敗便要娶她為妻。遼軍阿里汗兄妹用計，大用帶兵錯走絕谷，全軍覆沒，孟益得秋萍相救，傾慕求愛遭拒……	劍麟	－	孟懷穆

9月19日、20日 (一、二)

《龍鳳爭掛帥》 Contention for the Seal	藝術總監	－	王超群
	編劇	－	頌新聲編劇委員會
「龍鳳呈祥爭掛帥，昇平同奏凱旋歌」	演員	－	角色
	柳御風	－	上官雲龍
	曾浩姿	－	司徒文鳳
	梁振文	－	漢顯帝
	吳敏婷	－	司徒美
	張肇倫	－	上官夢
上官雲龍與司徒文鳳戰功彪炳，得漢顯帝封二人為平南、平西侯，分別賜尚方寶劍與免死金牌，衣錦還鄉。雲龍與文鳳街頭相遇，各自恃功高不肯讓路，回朝請聖君處斷。雲龍與文鳳爭持不下，更要脅辭官，漢顯帝為平息紛爭，施計封文鳳為御妹許配予雲龍。新房內冤家相見，翌晨聞北狄犯境，二人再爭出戰……	郭俊亨	－	上官維國
	楊健強	－	司徒衛君
	蔡可怡	－	皇后

9月21、22日 (三、四)

《鐵馬銀婚》
The Warrior's Marriage

藝術總監	—	龍貫天
編劇	—	蘇翁
演員	—	角色
關凱珊	—	華雲龍
王希穎	—	銀屏宮主
黃鈺華	—	張玉琦
芳曉虹	—	華雲鳳
劍麟	—	張定邊
袁纓華	—	陳友諒/劉伯溫

「為孝忘情將佢殘生送，為情忘孝有何面目見江東」

華雲龍為了剷除陳友諒勢力，假意娶其女銀屏宮主，誰知一不小心戲假情真。理性終究勝過感性，為國家大業，雲龍施計殺了友諒。枕邊人忽變殺父仇人，銀屏的憤慨不難想像，雲龍追妻至破廟，甘願任由宰割，銀屏該殺該留？

9月23、24日 (五、六)

《艷陽長照牡丹紅》
The Eternal Peony

藝術總監	—	龍貫天
編劇	—	唐滌生
演員	—	角色
關凱珊	—	李翰宜
文雪裘	—	沈菊香
裴駿軒	—	桂守陵
林貝嘉	—	桂艷裳
郭俊亨	—	吳中庸
黃鈺華	—	謝寶童

「暗裡消受美人恩，你歌台淪落，無非想我折桂錦衣還」

長腿叔叔的故事大家耳熟能詳，今次為諸君介紹一位「長腿姐姐」，沈菊香。她被親王相中進入教坊，暗裡資助窮書生李翰宜。李翰宜有錢有面後輕佻驕傲，到教坊侮辱菊香，才得知一直在背後默默支持的女人就是她，可惜愛得太遲，親王準備迎親.....

本演期
參與演員



千言



文軒



文雪裘



王希穎



何寶華



吳敏婷



林貝嘉



芳曉虹



柳御風



袁纓華



張肇倫



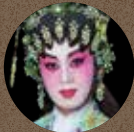
梁心怡



梁振文



郭俊亨



陳珩權



曾浩姿



紫令秋



黃成彬



黃鈺華



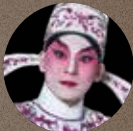
楊奕衡



楊健強



詹浩鋒



裴駿軒



劍麟



蔡可怡



鍾一鳴



關凱珊

*按姓名筆劃序

7:30pm

高山劇場新翼演藝廳
KO SHAN THEATRE
NEW WING AUDITORIUM

票價

 \$180

 \$120

節目查詢 Programme enquiry : 2384 2939
票務查詢 Ticketing enquiry : 3761 6661
信用卡訂票熱線 Credit card booking hotline : 2111 5999
網上訂票 Online booking (URBTIX) : www.urbtix.hk

高山劇場新翼演藝廳
九龍紅磡高山道77號
(何文田地鐵站A2出口/土瓜灣地鐵站C出口)

Ko Shan Theatre
New Wing Auditorium
77 Ko Shan Road, Hung Hom, Kowloon
(Ho Man Tin MTR station Exit A2/
To Kwa Wan MTR station Exit C)

製作團隊

棚面(音樂)
擊樂統籌 高潤權
音樂統籌 高潤鴻
畫部(佈景)
衣箱(服裝) 廣興公司
製作顧問 金儀儀劇服裝公司
製作經理 蘇志昌
劇務 練少群
胡敏嘉、張幸兒、鄭純茵

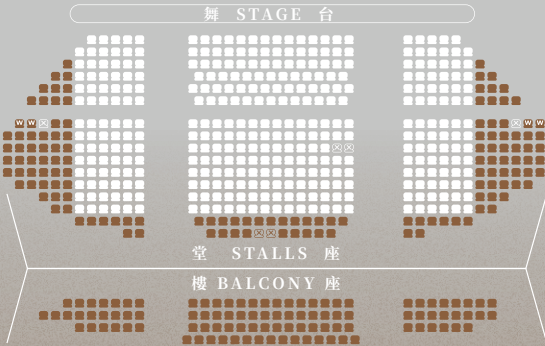
行政團隊

總幹事 岑金倩
項目經理 連鳳兒
助理經理 吳君儀
項目主任 張凱柔
項目助理 梁明嘉
會計 梁玉榆

門票由2022年8月2日起

在各城市售票網售票處、網上、流動購票應用程式My URB TIX (Android及iPhone/iPad版)及電話購票熱線發售。

Tickets available at all URB TIX outlets, on Internet, by mobile ticketing app My URB TIX (Android and iPhone/iPad versions) and telephone starting from 2 August 2022.



設有六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士半價優惠(全日制學生及綜援受惠人士優惠先到先得,額滿即止)。

演出長約3小時30分鐘,包括一節中場休息。
粵語演出,設中、英文分場故事簡介。
主辦單位保留更改節目及演出者的權利。

Half-price tickets available for senior citizens aged 60 or above, people with disabilities and the minder, full-time students and Comprehensive Social Security Assistance (CSSA) recipients (Limited tickets for full-time students and CSSA recipients available on a first-come-first-served basis).

Running time approx. 3 hours and 30 minutes with one intermission. Performed in Cantonese with Chinese and English scene synopses. The organiser reserves the right to substitute artists and change the programme without prior notice.

油麻地戲院場地伙伴計劃 2022-23

Yau Ma Tei Theatre Venue Partnership Scheme

www.hkbarwoymt.com



本節目的內容並不反映康樂及文化事務署的意見。
The content of this programme does not represent the views of the Leisure and Cultural Services Department.

本宣傳品演出詳情僅供參考,演出內容以當天演出現場為準。
The performance details of this promotional materials are for reference only, and the performance contents are subject to change.

主辦



贊助

粵劇發展基金 資助

