

優越

粵劇

新秀

演期



周樂兒
Zhou Leer

黃可柔
Wong Ho-yau

羅妍
Luo Yan

油麻地戲院
場地伙伴計劃 -
**優越新秀
粵劇傳承計劃
2026-27**

Yau Ma Tei Theatre
Venue Partnership Scheme -
**Elite Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27**

26/07 ~
02/08
2026

高山劇場
新翼演藝廳
Ko Shan Theatre
New Wing
Auditorium

吳穎霖
Ng Wing-lan, Yina



油麻地戲院
場地伙伴計劃 -
**優越新秀
粵劇傳承計劃
2026-27**

Yau Ma Tei Theatre
Venue Partnership Scheme -
**Elite Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27**

26/07
~ 02/08
2026

高山劇場
新翼演藝廳
Ko Shan Theatre
New Wing
Auditorium

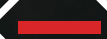
鄧惠舒
Deng Hui-shu

優越

粵劇

新秀

演期



朱兆壹
Chu Siu-yat

吳國華
Ng Kwok-wa

黃安晴
Wong On-ching

林貝嘉
Lam Pui-ka, Kei

**Elite
Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27**

**Elite
Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27**

油麻地戲院場地伙伴計劃

優越新秀

粵劇傳承計劃



公開售票日期
30/06
2026

優越新秀粵劇傳承計劃

香港八和會館第五度成為油麻地戲院的「場地伙伴」。本年度進行革新，正式易名為「優越新秀粵劇傳承計劃」。由本地粵劇名伶王超群女士、梁兆明先生、陳咏儀女士、陳鴻進先生、新劍郎先生及龍貫天先生擔任藝術總監，肩負起培訓優越新秀演員的使命。以過往14年演出培訓經驗作基礎，聚焦培育40多名優越新秀。透過藝術總監執手指導、長劇演出、新秀展演等全方位訓練，培育粵劇新秀成長，向觀眾展示香港粵劇新秀演員的實力，將這項本土非物質文化遺產發揚光大。計劃正邁向令人期待的革新，來年將籌辦66場粵劇演出及活動，展示粵劇文化及藝術風采。



香港八和會館

香港八和會館正式成立於1953年，於2009年註冊為慈善團體，致力服務同業，並以傳承和推廣粵劇藝術為己任，於1980年創辦的「八和粵劇學院」，除恆常開辦青少年粵劇訓練班，並於院校及社區舉辦各項粵劇推廣活動，會館自2012年參與由康樂及文化事務署主辦的油麻地戲院場地伙伴計劃，透過「粵劇新秀演出系列」計劃以全方位形式培育台前幕後的接班人，至今共計逾170位新秀演員曾參與計劃。26 / 27 年度更改為「優越新秀粵劇傳承計劃」繼續培育優質粵劇演員。

本演期藝術總監



新劍郎



陳鴻進



王超群



梁兆明

優越新秀粵劇傳承計劃2026-27 演期表

Elite Young Talents Cantonese Opera
Legacy Program 2026-27 Performance Schedule

| | |
|----|--|
| 演期 | 2026年7月26至8月2日 Phase 1 26 July to 2 August 2026 |
| 演期 | 2026年9月1至13日 Phase 2 1 to 13 September 2026 |
| 演期 | 2026年10月6至18日 Phase 3 6 to 18 October 2026 |
| 演期 | 2026年11月10至21日 Phase 4 10 to 21 November 2026 |
| 演期 | 2027年1月2至17日 Phase 5 2 to 17 January 2027 |

*主辦單位保留更改節目演出日期之權利。

* The presenter reserves the right to change the performance schedule above.

《雷鳴金鼓戰笳聲》

撰文：秋盈

《雷鳴金鼓戰笳聲》首演於1962年，由徐子郎編劇，林家聲、陳好逖、半日安、靚次伯、關海山等名伶開山，既為「慶新聲劇團」首屆劇目，亦為林家聲初任文武生的第一部作品。次年，此劇改編為電影，由原班人馬合演，為本港粵劇留下了珍貴的光影紀錄。

此劇節奏明快，唱做兼備，表演元素文武俱全，所以一直深受歡迎，數十年來歷演不輟。其中文武生飾演的夏青雲，甫出場便連續升官三次，故事中段則被連貶三次，情節跌宕，人物的心理狀態轉變甚大。表演時講究動作俐落、情緒層次分明，對演員要求頗高，甚至有人認為這是文武生的「考牌戲」之一。

劇中「三貶」一段，使不少觀眾留下深刻印象，堪稱是全劇高潮所在。但縱觀全劇情節，首場「三晉」的場面也不容忽視。這是文武生亮相、奠定人物性格的重要場面，不應以等閒視之。

夏青雲自負文韜武略，視功名如糞土，本不願入仕為官。但經義父極力遊說，國家亦在危急存亡之際，才勉為其難。初封執戟侍郎，他嫌職位低微，未能發揮所長，便說：「不如長鋏歸來兮，引吭高歌彈佩劍」。這兩句借用戰國時代孟嘗君門客馮驩未受重用時，彈劍而歌、感嘆自己懷才不遇的典故，描寫夏青雲心高氣傲的個性。（馮驩的故事，詳見《史記》卷七十五〈孟嘗君列傳〉）

再封都騎尉，雖是率兵逾千的中級軍官，夏青雲仍覺大材小用，遂答：「劍嘯彈音兮風雲變，踏破賀蘭兮挽山川；熱血沸騰兮無可濺，無可濺兮莫乞憐」。「踏破賀蘭」云云，顯然是化用《滿江紅》「踏破賀蘭山缺」之句，刻劃夏青雲的壯志雄心。

接著再封參偏將，夏青雲卻仍感不滿，直指出榜招賢的翠碧公主不肯禮賢下士，「枉托負，豈無言，空笑愚人嘆弄權」，惹得翠碧公主大怒，兩人針鋒相對。最後翠碧折服，封夏青雲為驃騎上將軍，執掌帥印，統率三軍。這一段也令人聯想到用兵如神、號稱「國士無雙」的韓信。

據《史記·淮陰侯列傳》記載，韓信初歸劉邦麾下，未受重用，不久便私自離去，為丞相蕭何追回。蕭何向劉邦極力推薦韓信，表示只有他能輔助劉邦逐鹿天下。如要留住韓信，必須拜為大將，待之以禮，否則他仍會設法逃走。劉邦採納了蕭何的建議，終於成就了擊敗項羽、建立漢朝的不世功業。夏青雲獲封上將軍的經過，既媲美韓信登壇拜將的故事，亦可見編劇用心良苦，極力塑造夏青雲才華蓋世、傲骨崢嶸的形象。

明白了「三晉」時夏青雲恃才傲物的緣由，方能體會他在「三貶」時的悲苦和怨憤。自己為國抗秦，出生入死，沒想到翠碧公主欲嫁秦王以求和，這不僅背棄了浴血奮戰、為國捐軀的將士，也是與虎謀皮、飲鳩止渴的下策。「我趙邦將士豈無功，敢問憑誰來安慰」、「征袍枉染重襟血，凌煙閣上早忘遺」這幾句，既是為戰死將士作不平之鳴，也是為自己盡忠報國、反遭貶謫而吶喊。至於夏青雲與翠碧公主的情緣，則構成了家國以外，個人感情上的另一種背叛。面對國家、事業與感情上的三重打擊，夏青雲反應激烈，亦在情理之中。因此，夏青雲在「三晉」與「三貶」複雜而微妙的情緒變化，是否前後呼應、對比鮮明，可說是欣賞《雷鳴金鼓戰笳聲》時不可錯過的重點。

*香港八和會館不定期邀請粵劇研究者撰寫導賞文章，旨於與各界分享交流，文章內容皆為作者意見，不一定代表本會立場。

演出節目
Performance Details

開 | 幕 | 演 | 出
Opening Performance

07月26(日)*、27(一)

《雷鳴金鼓戰笳聲》
The Sounds of Battle

藝術總監：陳鴻進
編劇：徐子郎

*7月26日開幕演出特別加演例戲《賀壽》、《加官》、《仙姬大送子》(演出將提早於晚上7時15分開始)

「一曲陽關驪歌調，
淒然忍淚別嬌嬈」

戰國時期，群雄並起，齊國欺趙儲帝長安君年幼，興兵攻之。翠碧公主斷然拒絕秦國借兵條件，欲另招賢救國。夏青雲彈劍狂歌，得拜上將軍，長安君亦為救國甘願入質秦邦。會師之日，翠碧贈琴劍予青雲訂情。秦王對翠碧驚艷，奏凱之日逼婚。翠碧為救回儲帝，答允過邦下嫁。青雲怒闖聚英台，翠碧為保愛郎性命，將他三貶為執戟郎。送嫁之際，青雲始知翠碧負情真相，淒然訣別，終得義父義弟激勵，再振雄心。青雲力挫秦王，奪回翠碧，兩國修好，有情人終成眷屬。

| 演員 | 角色 |
|-----|-------|
| 溫曜聲 | 夏青雲 |
| 陳禧瑜 | 趙翠碧 |
| 吳立熙 | 馬行田 |
| 張肇倫 | 秦莊王 |
| 鄭成軍 | 馬如龍 |
| 周洛童 | 落霞 |
| 鄭純茵 | 長安君 |
| 何珈誼 | 雪杏 |
| 鄭麗莊 | 霜梅 |
| 朱兆壹 | 文官/探子 |

07月28(二)、29(三)

《周瑜》
Zhou Yu

藝術總監：梁兆明
編劇：李少芸、葉紹德

「周郎妙計安天下，
賠了夫人又折兵」

選自三國時期，魏、蜀、吳三分天下的故事。戲從周瑜錯設美人計，揮軍追截劉備到三江口開始。周瑜心有不甘，訂下假圖滅虢之計。荊州城外，周瑜為魏延所傷，敗走蘆花蕩，復被張飛戲弄，激憤成病。孔明一封問病信，就令一代英雄，飲恨而終。

| 演員 | 角色 |
|-----|-------|
| 鄭紫焯 | 周瑜 |
| 吳敏婷 | 小喬 |
| 劍麟 | 張飛 |
| 朱兆壹 | 劉備/黃忠 |
| 吳國華 | 諸葛亮 |
| 吳穎霖 | 孫尚香 |

07月30(四)、31(五)

《獅吼記》
The Outburst
of a Shrew

藝術總監：新劍郎
編劇：唐滌生

「莫說婦人多善妒，
自是男兒太薄情」

多得古今知名的好友蘇東坡到處宣揚，陳季常懼內之癖街知巷聞。今次東坡更教落難堂妹蘇琴操委身陳季常。陳季常妻子柳玉娥得知此事，大發雷霆，對季常又責打又罰跪，損友東坡唆使季常休妻，季常到金殿求宋帝處斷，宋帝為季常出頭，逼令玉娥同意立妾，玉娥不從，寧飲下砒霜……

| 演員 | 角色 |
|------|--------|
| 陳景鉤 | 陳季常 |
| 芯融 | 柳玉娥 |
| 劍麟 | 柳襄/桂玉書 |
| #何寶華 | 桂夫人 |
| 利文喆 | 蘇東坡 |
| 林貝嘉 | 蘇琴操 |
| 鄭成軍 | 宋帝 |
| 何珈誼 | 皇后 |

#外聘演員

演出節目

Performance Details

08月01(六)、02(日)

《戎馬金戈萬里情》

War and Never-ending Love

藝術總監：王超群

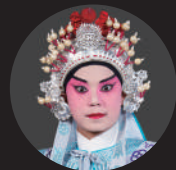
編劇：潘焯

「天地神祇同鑒察， 重盟百世好姻緣」

余塘關遭兵困，惟余洪不忿求助於楊袞，其女賽花命侍女排雲發書予繼業，計請楊家軍解圍，二老冰釋前嫌。楊余兩軍登山狩獵，繼業與賽花互相傾慕，楊袞向余洪提親，惟賽花因太后作主許配孫建之子，訪繼業欲謀對策，反被誤會，余洪唯有決定比武定親。賽花為免錯配姻緣，先將孫炎打敗，再詐敗予繼業，氣煞孫建。崔應龍從中挑撥，致令三家將帥不和，賽花被騙說繼業殺其父及幼弟余勛，遂追至七星破廟，反被繼業所擒。最後楊余兩人能否重修舊好？

| 演員 | 角色 |
|-----|-----|
| 溫曜聲 | 楊繼業 |
| 天雅 | 余賽花 |
| 吳國華 | 余洪 |
| 朱兆壹 | 楊袞 |
| 蘇鈺橋 | 楊祿 |
| 吳思穎 | 排雲 |
| 鄭麗莊 | 余勛 |
| 陳景鈿 | 追月 |
| 鄭紫煌 | 孫炎 |
| 利文喆 | 崔應龍 |
| | 孫建 |

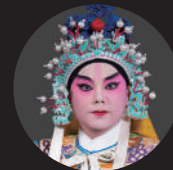
本演期參與新秀演員 Young Talents in Phase One



溫曜聲



陳禧瑜



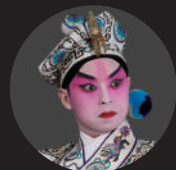
鄭成軍



周洛童



吳立熙



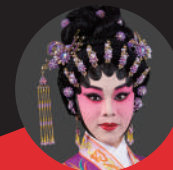
張肇倫



鄭純茵



鄭紫煌



吳敏婷



劍麟



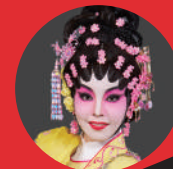
朱兆壹



吳國華



吳穎霖



芯融



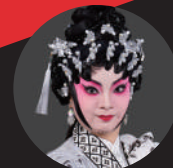
陳景鈿



林貝嘉



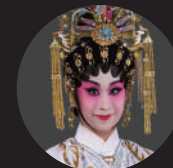
利文喆



何珈誼



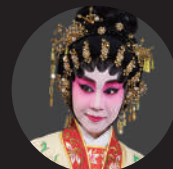
鄭麗莊



天雅



蘇鈺橋



吳思穎

*排名不分先後



公開售票日期

31/07
2026

演期二節目預告

| 演期二 (共10場) | 藝術總監 | 劇目 |
|------------|------|---------|
| 1-2日 | 陳鴻進 | 桃花湖畔鳳求凰 |
| 3-4日 | 龍貫天 | 痴鳳狂龍 |
| 9月 6-7日 | 陳咏儀 | 胭脂巷口故人來 |
| 10-11日 | 新劍郎 | 燕歸人未歸 |
| 12-13日 | 新劍郎 | 洛神 |

*主辦單位保留更改節目演出日期之權利。

* The presenter reserves the right to change the performance schedule above.

製作團隊

總幹事：林沛力

計劃經理：練少群

助理經理：吳潔珍

高級項目主任(製作)：張幸兒

項目主任：(行政) 葉家鴻、(製作) 鄺純茵

項目助理(行政)：朱瑋玲

製作顧問：蘇志昌

會計：梁玉榆

棚面(音樂)：Corporate Core Limited

畫部(佈景)：廣興舞台佈景製作公司

衣箱(服裝)：金儀戲劇服裝有限公司

武術指導：韓燕明

提場(舞台監督)：李廷霖、丁日月、高文謙

平面設計及宣傳攝影：KNOW IDEA LIMITED



香港八和會館 主辦
THE CHINESE ARTISTS ASSOCIATION OF HONG KONG
| SINCE 1953 |

www.hkbarwoymt.com

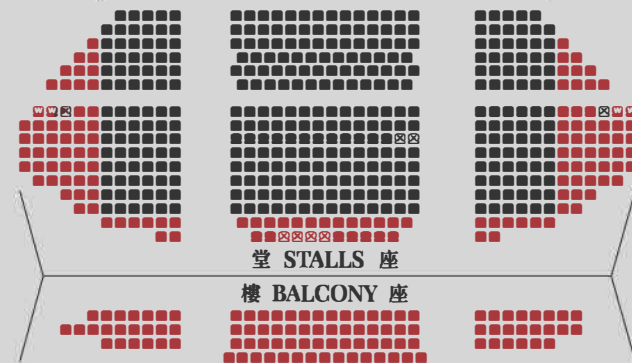
優越新秀粵劇傳承計劃

@hkbarwoymt

粵劇發展基金 資助



舞 STAGE 台



7:30pm

高山劇場新翼演藝廳

Ko Shan Theatre New Wing Auditorium

*7月26日開幕演出特別加演例戲
《賀壽》·《加官》·《仙姬大送子》
(演出將提早於7:15pm開始)

票價

Ticket Price:



門票由2026年06月30日起在各城市售票網售票處、網上、流動購票應用程式URBTIX (Android、HarmonyOS及iPhone/iPad版) 及電話購票熱線發售。

Tickets available at all URBTIX outlets, on Internet, by mobile ticketing app URBTIX (Android, HarmonyOS and iPhone/iPad versions) and telephone starting from 30 June 2026.

票務查詢

Ticketing enquiry: 3166 1100

信用卡訂票熱線

Credit card booking hotline: 3166 1288

網上訂票

Online booking (URBTIX): www.urbtix.hk

節目查詢

Program enquiry: 2384 2939



www.hkbarwoymt.com

- 設有六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士半價優惠(優惠先到先得，額滿即止)。
- 演出長約3小時30分鐘，包括一節中場休息。
- 粵語演出，設中、英文分場故事簡介。
- 主辦單位保留更改節目及演出者的權利。
- Half-price tickets available for senior citizens aged 60 or above, people with disabilities and the minder, full-time students and Comprehensive Social Security Assistance (CSSA) recipients (Tickets are limited and available on a first-come, first-served basis.)
- Performed in Cantonese with Chinese and English scene synopses.
- The presenter reserves the right to change the program and substitute artists without prior notice.

本宣傳品演出詳情僅供參考，演出內容以當天演出現場為準。

The performance details of this promotional materials are for reference only, and the performance contents are subject to change.