

優越

粵劇

新秀

演期

張肇倫
Cheung Siu-lun

文雪霽
Man Shuet-kau

鄭紫煒
Kwong Tsz-wong

油麻地戲院
場地伙伴計劃 -
**優越新秀
粵劇傳承計劃
2026-27**

Yau Ma Tei Theatre
Venue Partnership Scheme -
**Elite Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27**

01/09 ~
13/09
2026

高山劇場
新翼演藝廳
Ko Shan Theatre
New Wing
Auditorium

李晴茵
Lee Ching-yun

**Elite
Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27**



油麻地戲院
場地伙伴計劃 -
**優越新秀
粵劇傳承計劃
2026-27**

Yau Ma Tei Theatre
Venue Partnership Scheme -
**Elite Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27**

01/09 ~
13/09
2026

高山劇場
新翼演藝廳
Ko Shan Theatre
New Wing
Auditorium

鄭詠心
Cheng Wing-sum

**Elite
Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27**

優越

粵劇

新秀

演期

余仲欣
Chung Hei Yemina

吳敏婷
Ng Man-tin

杜詠心
To Wing-sum, Christie

油麻地戲院場地伙伴計劃

優越新秀

粵劇傳承計劃

優越新秀粵劇傳承計劃

香港八和會館第五度成為油麻地戲院的「場地伙伴」。本年度進行革新，正式易名為「優越新秀粵劇傳承計劃」。由本地粵劇名伶王超群女士、梁兆明先生、陳咏儀女士、陳鴻進先生、新劍郎先生及龍貫天先生擔任藝術總監，肩負起培訓優越新秀演員的使命。以過往14年演出培訓經驗作基礎，聚焦培育40多名優越新秀。透過藝術總監執手指導、長劇演出、新秀展演等全方位訓練，培育粵劇新秀成長，向觀眾展示香港粵劇新秀演員的實力，將這項本土非物質文化遺產發揚光大。計劃正邁向令人期待的革新，來年將籌辦66場粵劇演出及活動，展示粵劇文化及藝術風采。



香港八和會館

香港八和會館正式成立於1953年，於2009年註冊為慈善團體，致力服務同業，並以傳承和推廣粵劇藝術為己任，於1980年創辦的「八和粵劇學院」，除恆常開辦青少年粵劇訓練班，並於院校及社區舉辦各項粵劇推廣活動，會館自2012年參與由康樂及文化事務署主辦的油麻地戲院場地伙伴計劃，透過「粵劇新秀演出系列」計劃以全方位形式培育台前幕後的接班人，至今共計逾170位新秀演員曾參與計劃。26 / 27 年度更改革為「優越新秀粵劇傳承計劃」繼續培育優質粵劇演員。

本演期藝術總監



陳鴻進



龍貫天



陳咏儀



新劍郎



公開售票日期
03/08
2026

優越新秀粵劇傳承計劃2026-27 演期表

Elite Young Talents Cantonese Opera
Legacy Program 2026-27 Performance Schedule



2026年9月1至13日
Phase 2 1 to 13 September 2026



2026年10月6至18日
Phase 3 6 to 18 October 2026



2026年11月10至21日
Phase 4 10 to 21 November 2026



2027年1月2至17日
Phase 5 2 to 17 January 2027

*主辦單位保留更改節目演出日期之權利。

* The presenter reserves the right to change the performance schedule above.

《桃花湖畔鳳求凰》

撰文：辛黛林

香港八和會館主辦的「優越新秀粵劇傳承計劃2026-27」，隆重推出經典劇目《桃花湖畔鳳求凰》（下稱「《桃》劇」）。該劇由資深紅伶陳鴻進擔任藝術總監，率領一眾新秀演員登台獻藝。《桃》劇以其精彩的角色對手戲、明快的場口設計著稱，更因其「人保戲」的特質，堪稱磨練新秀演技的絕佳教材。

劇本源流與班底傳承：從「大龍鳳」到「鳳求凰」

《桃》劇由勞鐸編撰、劉月鋒參訂，經名伶麥炳榮與鳳凰女首演，早已成為香港觀眾耳熟能詳的「大龍鳳」戲碼。值得注意的是，劇目首演班牌實為「鳳求凰」。當年粵劇班主黃炎（1913-2003）為提升票房吸引力，特邀「大龍鳳」原班人馬組建「鳳求凰」，形成兩班戲寶互演的佳話。最為戲迷津津樂道的，乃眾名伶在舞台上的唱做唸打與身段功架，至於具體班牌名稱，則未有深究。

據戲曲學者岳清《大龍鳳時代》的作品列表顯示，早在1966年1月至2月，《桃》劇已於佐敦道佐治公園公演，除麥炳榮與鳳凰女外，演出陣容還包括黃千歲、林艷、高麗、陳玉郎、譚蘭卿、張醒非等名角。此劇自二十世紀六十年代至今，頻繁於香港舞台上演，可謂粵劇長青戲。此次由八和新秀再度排演，既是對前輩名伶的致敬，亦是粵劇經典的延續與創新。

情場錯綜連兵戎·情字當頭女男鬥

談及《桃》劇，麥炳榮與鳳凰女這對開山演員的招牌組合不可不提。兩人演藝風格鮮明，素以「火爆牛精」配「刁蠻任性」聞名：男角脾氣火爆、性情急躁，女角伶牙俐齒、嬌縱任性，雙方在舞台上先唇槍舌劍，再拳腳相向，以「吵鬧戲」與「開打戲」打響名堂。

《桃》劇情節亦以男女角力為主線，衝突根源皆為一個「情」字。劇中虛構的東齊、南屏、西蜀、北胄四國，以南屏國力最盛。南屏公主朱彩鸞幼年流落民間，由朝臣朱天賜撫養。登基前夕，朱天賜卻以親女朱丹鳳調包，讓其冒名成為女皇，彩鸞則以乾公主身份一同入宮。東齊、西蜀、北胄三國王子同往南屏求親。朱丹鳳登基前已與東齊太子任金城互贈金銀鏢私訂終身，不料

朱彩鸞亦暗慕金城，醉酒之際與北胄王子柳錦亭春風一度，卻誤以為對方是心上人。當丹鳳欲封金城為皇夫時，彩鸞即前來阻止，並指控金城負情。丹鳳誤會金城薄倖，一怒之下口不擇言，不僅辱罵三國王子「攀龍附鳳」，更向三國宣戰，立下「戰勝先進皇城者可與她成婚」的誇張賭注。至此，兒女私情與國家戰事緊密交纏。

三國舊排添新解·蘆花蕩裏女兒身

《桃》劇一大看點，是將古老排場「蘆花蕩」移植入劇情，並進行匠心獨運的性別調度。傳統折子戲《蘆花蕩》取材自《三國演義》，講述張飛奉諸葛亮之令埋伏蘆葦蕩，擒獲與東吳大軍失散的周瑜，對其又擒又放，終令其氣至暈厥。此段戲素以利落武打和緊湊場面聞名，乃文武生及花臉演員展現功架的必修課。然而，《桃》劇的相關情節卻改寫為女性版：戰敗者不再是周瑜，而是以女兒身上陣的朱丹鳳。她在戰事失利後欲返國避戰，卻被勝利方任金城攔阻，二人隨即展開連串開打動作，包括抽象化的過橋下馬、暈倒復醒等。此場戲精妙之處，在於它不僅是武打展示，更在既有動作設計的基礎上，融入角色情海翻波的複雜心理。因此，此場戲對新秀演員的體力、功架與表演細膩度都有極高要求。

皇姑插科翻笑浪·女丑掌舵轉乾坤

除男女主角，粵劇的丑角亦能決定一劇的節奏風格。《桃》劇設有東齊皇姑任寶瓊一角，她陪同任金城來南屏求親，表面為陪行皇族長輩，實則擔當插科打諢、推波助瀾之責。此角由女丑擔綱，其笑料並非純為逗樂，而是在人物關係緊繃之際，透過機智台詞與誇張身段，為劇情適時增添喜感。例如，在她帶領任金城拜見南屏女皇的途中，先以口古連珠喝罵：「咪發夢都掛住個鄉下妹得唔得呀！做人斷唔會有鮑參翅肚都唔食，寧願捱大頭菜腐乳咁千古奇聞。」其後卻一時不慎，誤踢石頭跌成滾地葫蘆，狼狽萬分，與金城負氣冷淡的姿態形成鮮明對比。此次八和新秀演出，由曾多次出演任寶瓊的資深名伶陳鴻進指導，相信更能輔助新秀揣摩「笑得有度」的演繹。

戲不驚奇人要穩·人保戲裏看新人

綜觀全劇，《桃》劇劇情不以曲折難測為賣點。結局安排朱丹鳳與任金城冰釋前嫌、共偕連理，符合粵劇大團圓傳統。簡言之，《桃》劇傾向「人保戲」，觀眾入場，看的是演員的演出技藝，而非依賴劇本反轉製造驚喜。「新秀演出系列」發展多年，已在香港粵劇生態中逐步建立起以經典劇目承傳藝術的「跨代對話平台」。此次搬演《桃》劇，如何在尊重經典戲路與程式之餘，安排新秀為人物注入更豐富的情感與時代感，實為一大考驗，且讓諸位看官拭目以待。

*香港八和會館不定期邀請粵劇研究者撰寫導賞文章，旨於與各界分享交流，文章內容皆為作者意見，不一定代表本會立場。

演出節目
Performance Details

09月01_(二)、02_(三)

《桃花湖畔鳳求凰》 Romance by the Peach Blossom Lake

藝術總監：陳鴻進
編劇：勞鐸

「不是高攀貪慕一國尊，
只為桃林暗結三生証」

桃花湖畔，朱丹鳳與任金城射鷹巧遇，並互贈金銀鏢定情。一個被父親推為南屏女皇登帝位，一個是東齊皇子把婚事提，本為千里姻緣一線牽，但在選婿大會上彩鸞竟指證任金城佔其清白？一個是親妹，一個是情郎，孰是孰非，到底朱丹鳳要如何抉擇？

演員	角色
吳立熙	任金城
周洛童	朱丹鳳
張肇倫	任寶瓊
劍 麟	朱天賜
蘇鈺橋	林甘屏
鄭成軍	柳錦亭
林貝嘉	朱彩鸞

09月03_(四)、04_(五)

《痴鳳狂龍》 A Mismatched Couple

藝術總監：龍貫天
編劇：潘一帆

「癡心願化憐香蝶，
妝檯長伴到齊眉」

賈善仁明開醫館，暗賣春酒，欲將養女如鳳嫁予王爺趙承基。如鳳鍾情將軍郭文龍，二人更誤飲春酒發生關係，善仁唯有答應二人婚事。呂公望察悉如鳳是文龍失散親妹，遂勸文龍另娶玉娥郡主，善仁帶如鳳就親，驚聞婚事生變。喜堂上，如鳳與玉娥爭夫，文龍不堪刺激，傷心投水自盡。承基不嫌破甑，照顧善仁父女。一年後，文龍未死，偷見如鳳產下麟兒，告知兄妹關係，後得善仁解釋當年拾嬰掉包，玉娥才是文龍之妹，如鳳實為郡主，有情人終成眷屬。

演員	角色
羅 妍	郭文龍
林貝嘉	賈如鳳
吳立熙	賈善仁
朱兆壹	呂公望
菁 瑋	趙承基
李晴茵	趙玉娥

09月06_(日)、07_(一)

《胭脂巷口故人來》 Reunion at Rouge Alley

藝術總監：陳咏儀
編劇：唐滌生

「秋水望穿郎歸晚，
春山愁鎖未見故人還」

落魄樂師沈桐軒向相府千金宋玉蘭鳴樂府不平，得玉蘭賞識被引薦到相府指導弟弟宋文敏。凜若冰霜的玉蘭，終究抵不過愛情的魔力，與桐軒於月下私訂終生。為一個「情」字，玉蘭甘願斬斷親情，與父親擊掌決絕，屈居於胭脂巷等候情郎高中。原以為三年後桐軒會頭上簪花，身披大褂歸來，豈料玉蘭只等到半病半散倒在胭脂巷的桐軒歸來。

演員	角色
黃成彬	沈桐軒
梁芷琪	宋玉蘭
吳立熙	左口魚
劍 麟	宋仲文
羅 妍	宋文敏
周洛童	顧竹卿
鄭麗莊	沈玉芙
朱兆壹	和興太監

演出節目 Performance Details

09月10(四)、11(五)

《燕歸人未歸》 When Swallows Return

藝術總監：新劍郎
編劇：潘一帆

「明春燕子歸來日，
那時便是我歸期」

許下一句「燕歸人便歸」的諾言，流落雙燕村的西魏王子魏劍魂，離家往東齊借兵，留下懷孕的妻子白梨香獨守空房。東齊珊瑚公主見劍魂英俊不凡，春心大動，迫他入贅，更以借兵復國為聯婚條件！公主得悉他在鄉間已有結髮妻子，即扮成西魏公主騙走梨香嬰孩，又命宮女惜花殺死嬰孩，更命將軍蔡雄風殺害梨香。一家三口危在旦夕，如何是好？

09月12(六)、13(日)

《洛神》 Goddess of the Luo River

藝術總監：新劍郎
編劇：唐滌生

「悲歡原有定，
聚散本無常」

曹植才高八斗，父欲立其為儲君。自古才子配佳人，曹植與甄宓自幼耳鬢廝磨，兩情相悅。曹操卻嫌甄宓身世，強拆鴛鴦，逼曹植娶陳德珠，賜甄宓下嫁凱旋班師的曹丕。洞房夜，甄宓中曹丕奸計，令曹植被遠貶臨淄。曹操歿，曹丕繼位，為鞏固勢力，大殺兄弟，更利用甄宓誘曹植歸藩。甄宓心灰意冷，助曹植脫險後，毀鼎諫君，投水身亡。

演員	角色
溫曜聲	魏劍魂
吳敏婷	白梨香
劍麟	白志成
朱兆壹	東齊王
張肇倫	蔡雄風
周洛童	珊瑚公主
菁瑋	徐仕傑
利文喆	西梁王

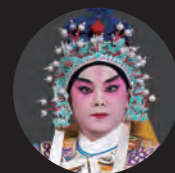
演員	角色
利文喆	曹植
余仲欣	甄宓
#何寶華	太后
朱兆壹	陳喬
溫曜聲	曹丕
鄧惠舒	陳德珠

#外聘演員

本演期參與新秀演員 Young Talents in Phase Two



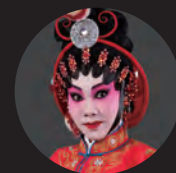
蘇鈺橋



鄺成軍



羅妍



林貝嘉



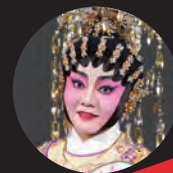
吳立熙



朱兆壹



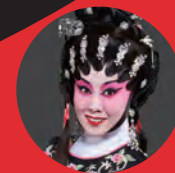
菁瑋



李晴茵



黃成彬



梁芷蕙



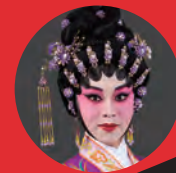
劍麟



周洛童



溫曜聲



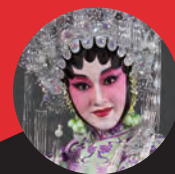
吳敏婷



張肇倫



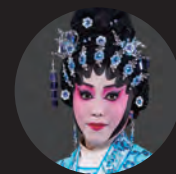
利文喆



余仲欣



鄧惠舒



鄭麗莊

*排名不分先後



公開售票日期

04/09
2026

演期三節目預告

演期三 (共13場)		藝術總監	劇目
10月	6-8日	陳鴻進	《白龍關》
	9-10日	龍貫天	《艷陽長照牡丹紅》
	11-12日	龍貫天	《百戰榮歸迎彩鳳》
	13-14日	王超群	《一劍雙鞭碎海棠》
	15-16日	王超群	《燕歸人未歸》
	17-18日	陳咏儀	《枇杷山上英雄血》

*主辦單位保留更改節目演出日期之權利。

* The presenter reserves the right to change the performance schedule above.



製作團隊

總幹事：林沛力

計劃經理：練少群

助理經理：吳潔珍

高級項目主任 (製作)：張幸兒

項目主任：(行政) 葉家鴻、(製作) 鄭純茵

項目助理：(行政) 朱瑋玲、陳學喬

製作顧問：蘇志昌

會計：梁玉榆

棚面 (音樂)：國風音樂製作公司

畫部 (佈景)：新港興舞台佈景製作有限公司

衣箱 (服裝)：新群英服裝公司

武術指導：韓燕明

提場 (舞台監督)：陳愛蓮、李廷露

平面設計及宣傳攝影：KNOW IDEA LIMITED



www.hkbarwoymt.com

優越新秀粵劇傳承計劃

@hkbarwoymt



粵劇發展基金 資助



7:30pm

高山劇場新翼演藝廳

Ko Shan Theatre New Wing Auditorium

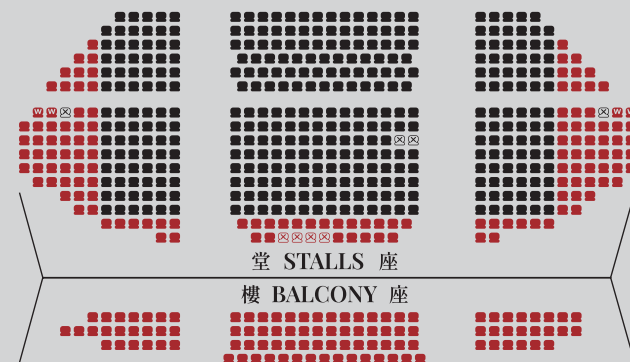
票價

Ticket Price:

\$180

\$120

舞 STAGE 台



堂 STALLS 座

樓 BALCONY 座

門票由2026年08月03日起在各城市售票網售票處、網上、流動購票應用程式URBTIX (Android、HarmonyOS及iPhone/iPad版) 及電話購票熱線發售。

Tickets available at all URBTIX outlets, on Internet, by mobile ticketing app URBTIX (Android, HarmonyOS and iPhone/iPad versions) and telephone starting from 3 August 2026.

票務查詢

Ticketing enquiry: 3166 1100

信用卡訂票熱線

Credit card booking hotline: 3166 1288

網上訂票

Online booking (URBTIX): www.urbtix.hk

節目查詢

Program enquiry: 2384 2939



www.hkbarwoymt.com

- 設有六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士半價優惠 (優惠先到先得，額滿即止)。
- 演出長約3小時30分鐘，包括一節中場休息。
- 粵語演出，設中、英文分場故事簡介。
- 主辦單位保留更改節目及演出者的權利。

- Half-price tickets available for senior citizens aged 60 or above, people with disabilities and the minder, full-time students and Comprehensive Social Security Assistance (CSSA) recipients (Tickets are limited and available on a first-come, first-served basis.)
- Performed in Cantonese with Chinese and English scene synopses.
- The presenter reserves the right to change the program and substitute artists without prior notice.

本宣傳品演出詳情僅供參考，演出內容以當天演出現場為準。

The performance details of this promotional materials are for reference only, and the performance contents are subject to change.