優越粵劇新秀

演期 五



油麻地戲院
場地伙伴計劃 -
優越新秀
粵劇傳承計劃
2026-27

Yau Ma Tei Theatre
Venue Partnership Scheme -
Elite Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27

油麻地
戲院
Yau Ma Tei
Theatre

02/1～
17/1
2027

Elite
Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27

油麻地戲院重開誌慶節目
Celebration Programme of the
Reopening of Yau Ma Tei Theatre

油麻地戲院
場地伙伴計劃 -
優越新秀
粵劇傳承計劃
2026-27

Yau Ma Tei Theatre
Venue Partnership Scheme -
Elite Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27

油麻地
戲院
Yau Ma Tei
Theatre

02/1～
17/1
2027

Elite
Young Talents
Cantonese Opera
Legacy Program
2026-27

油麻地戲院重開誌慶節目
Celebration Programme of the
Reopening of Yau Ma Tei Theatre

油麻地戲院場地伙伴計劃

優越新秀

粵劇傳承計劃

優越新秀粵劇傳承計劃

香港八和會館第五度成為油麻地戲院的「場地伙伴」。本年度進行革新，正式易名為「優越新秀粵劇傳承計劃」。由本地粵劇名伶王超群女士、梁兆明先生、陳咏儀女士、陳鴻進先生、新劍郎先生及龍貫天先生擔任藝術總監，肩負起培訓優越新秀演員的使命。以過往14年演出培訓經驗作基礎，聚焦培育40多名優越新秀。透過藝術總監執手指導、長劇演出、新秀展演等全方位訓練，配以一系列培訓課程培育粵劇新秀成長，向觀眾展示香港粵劇新秀演員的實力，將這項本土非物質文化遺產發揚光大。計劃正邁向令人期待的革新，本年度將籌辦66場粵劇演出及活動，展示粵劇文化及藝術風采。

香港八和會館
THE CHINESE ARTISTS ASSOCIATION OF HONG KONG
I SINCE 1953 I

香港八和會館

香港八和會館正式成立於1953年，於2009年註冊為慈善團體，致力服務同業，並以傳承和推廣粵劇藝術為己任。於1980年創辦的「八和粵劇學院」，除恆常開辦青少年粵劇訓練班，並於院校及社區舉辦各項粵劇推廣活動，會館自2012年參與由康樂及文化事務署主辦的油麻地戲院場地伙伴計劃，並在粵劇發展基金的資助下，透過「粵劇新秀演出系列」計劃以全方位形式培育台前幕後的接班人，至今共計逾170位新秀演員曾參與計劃。26 / 27 年度更改革為「優越新秀粵劇傳承計劃」繼續培育優質粵劇演員。

本演期藝術總監


龍貫天


新劍郎


梁兆明


陳咏儀

演期 五

公開售票日期
02/12
2026

2027年1月2(六) - 14(四)日

票價:
新秀場票價 $180, $120
^老倌合演場票價 $250, $170
(只限02-03.01及 12-13.01.2027場次)

新秀展演 Young Talent Showcase

公開售票日期
23/12
2026

一眾新秀傾巢而出，各人自選拿手折子戲，使出渾身解數，以個人或組合形式演出，讓大家共證其蛻變成果。於上年度首次推出，反應熱烈。本年度將再度公開推出兩場「新秀展演」，同時邀請業界前輩及本計劃藝術總監組成專業評審團，對參與新秀進行點評，鼓勵優秀表現的新秀，對他們的努力和能力予以肯定。

演出詳情請留意「優越新秀粵劇傳承計劃」網站

2027年1月16 (六) - 17 (日)日

票價:$120, $70

演出地點

油麻地戲院

*主辦單位保留更改節目演出日期之權利。
* The presenter reserves the right to change the performance schedule above.

殿堂外的經典—

《再世紅梅記》

撰文：秋盈

《再世紅梅記》是著名編劇家唐滌生的最後遺作，情節緊湊、曲詞典雅、人物形象鮮明，早有公論。自1959年首演至今，已成為香港粵劇的瑰寶。

《再世紅梅記》的文學及藝術價值，使之成為學術研究的寵兒。有學者就曾引用西方文學的「重象」、「創造性背叛」等理論，分析李慧娘與盧昭容的關係，說明「借屍還魂」的象徵意義，以及解答裴禹是專情還是負情的懸案[1]。劇中兩名女主角容貌相同、性格與命運迥異的構思，亦與波蘭導演奇斯洛夫斯基的名作《兩生花》(La double vie de Véronique, 1991) 頗有異曲同工之妙[2]。近年來，此劇亦啟迪不少現代戲劇或跨越藝術界別的創作[3]。由此可見，《再世紅梅記》早已超越了「粵劇經典戲寶」的地位，成為現代藝術改編、重新詮釋及延伸創作的重要對象。

然而擁有崇高的文學與藝術價值，並不表示《再世紅梅記》應該從此安身藝文殿堂中，受人膜拜，可望而不可即。戲曲真正的存在價值，在於糅合聲、色、藝的表演與現場觀看，倘若戲曲離開了舞臺，就會失去最根本的生命力。劇本的文字，誠然可以印成案頭讀物，隨時翻閱、細味和思考；但觀看演員如何運用唱腔、身段等表演元素，配合樂師即席演奏的音樂、燈光和布景，將劇本文字活現舞臺，觸動觀眾的視覺、聽覺與情感，是一種閱讀完全無法取代的體驗。這種體驗，正是驅使觀眾深深著迷，樂此不疲地跑進劇院的理由。

這也是經典劇目必須重演的根本原因。

身為戲齡逾三十年的老觀眾，我每次重看《再世紅梅記》，總會有些期待。也許是前所未見的演員陣容，也許是演繹或詮釋人物上的新意，也許是劇本剪裁及表演調度上的嶄新構思，不一而足，但不包括嘩眾取寵、為創新而創新的花招。有時蕭規曹隨，不越雷池半步，亦非易事，尤其經驗未足的表演新晉，珠玉在前，更覺壓力沉重，完全可以理解。站在觀眾的立場而言，最重要的是用心揣摩、嚴謹排練、盡力演出，不要辜負了前賢的心血和觀眾的期望。

這次「優越新秀粵劇傳承計劃2026-27」重演《再世紅梅記》，邀來名伶衛駿輝及白雪紅「以舊帶新」，率領羅妍、梁芷萁、劍麟、張肇倫、鄺成軍、吳思頴及蘇鈺橋聯合演出，演員陣容的新鮮感和吸引力毋庸置疑。期待在藝術總監陳咏儀的帶領下，各位演員能為這齣殿堂級的名劇注入新的活力。

[1]劉燕萍：〈重像、寄情與反抗——論唐滌生編《再世紅梅記》，載陳素怡著、劉燕萍編著：《粵劇與改編：論唐滌生的經典作品》(香港：中華書局，2015)，頁1-38。
[2]不少作者將《再世紅梅記》與《兩生花》相提並論，例如雨亭：〈再世紅梅記　還魂嫁書生〉，刊於2019年7月3日《文匯報》「文山字水樂春風」專欄，A25版。
[3]例如香港話劇團的《紅梅再世》(2017)：
https://www.hkrep.com/tc/Season-Programme/Main-Stage-Productions/Reincarnation-Of-The-Prunus-Mume.html；
香港文學館的《木每雙生：文學、視藝的再世紅梅》(2019)：
https://www.hkasalumniarchive.com/eventsarchive/g83szcz4cp7629y26djhasmg2h56db；
臺灣窮劇場的《紅梅虎度》(2026)：
https://tttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw/activities/13665。

*香港八和會館不定期邀請粵劇研究者撰寫導賞文章，旨於與各界分享交流，文章內容皆為作者意見，不一定代表本會立場。

演出節目
Performance Details

1月02(六)^、03(日)^、04(一)

《紅菱巧破無頭案》
Red Silk Shoes and the Murder

藝術總監：龍貫天
編劇：唐滌生

#特邀老倌：


宋洪波


鄧美玲

^老倌合演場

演員 (02/1)	演員 (03/1)	角色
宋洪波#	張肇倫	左維明
林貝嘉	鄧美玲#	楊柳嬌
鄺純茵	鄺純茵	秦三峰
朱兆壹	朱兆壹	孟　松
羅　妍	羅　妍	柳子卿
黃安晴	黃安晴	蘇玉桂

#特邀老倌
^老倌合演場票價：$250, $170

新秀演出場

演員 (04/1)	角色
張肇倫	左維明
林貝嘉	楊柳嬌
鄺純茵	秦三峰
朱兆壹	孟　松
羅　妍	柳子卿
黃安晴	蘇玉桂

新秀演出場票價：$180, $120

「一步行差難逃法網，
敗德難再露貞祥」

「寡嫂守空房，日久就捱唔慣」最適宜用來形容寡婦楊柳嬌。喪偶後，她與小姑蘇玉桂同住，卻私戀秦三峰，與其發展婚外情。為予柳嬌秦嫂嫂的名分，三峰先殺髮妻，後割下屍體頭顱，再為無首屍換上柳嬌的衣服，嫁禍玉桂和子卿合謀殺嫂。二人騙倒了糊塗地方官，但能否過得了精明知府左維明的法眼？

1月06(三)、07(四)

《帝女花》
Princess Changping

藝術總監：新劍郎
編劇：唐滌生

「帝女花長伴有心郎，
夫妻死去與樹也同模樣」

崇禎為愛女選婿，長平公主生性高傲，卻為周世顯的氣節與辭令折服，二人於含樟樹下矢誓盟心。至明朝末年，太監曹化淳偷開彰義門，李闖殺入紫禁城。崇禎無計可施，賜死后妃，手刃親兒，以免受辱，後自縊煤山殉國。長平逃過一劫，隱居維摩庵。命運卻讓她與駙馬重遇。長平、世顯為報國假意降清，終讓先王入殮、弟郎獲釋。最後二人重回含樟樹下雙雙仰藥殉國……

演員	角色
羅　妍	周世顯
吳敏婷	長平公主
吳國華	周　鍾
張肇倫	崇禎/清帝
黃可柔	周寶倫
黃安晴	周瑞蘭
何珈誼	昭仁公主
蘇鈺橋	張　千
吳思穎	袁　妃

1月09(六)、10(日)

《胡不歸》
Time to Go Home

藝術總監：梁兆明
編劇：馮志芬

「傷心人似杜鵑啼，
人間慘聞今何世」

文方氏本欲娶侄女可卿為媳，豈料萍生在外早與不容於家庭的趙顰娘結合，心雖不悅，卻也無奈接受。唯三郎覬覦顰娘美色，與妹買通大夫，誣她患上絕症，令姑媽逼萍生夫婦分居。萍生偷慰病妻，方氏越發不滿，藉子出征抗敵，逼媳離婚，並送婢春桃作相隨。萍生一心戰死沙場，卻反得勝榮歸，凱旋返家，驚聞顰娘死訊，拒再娶可卿，悲憤離家……

演員	角色
梁振文	文萍生
黃安晴	趙顰娘
張肇倫	文方氏
吳國華	趙　武
鄺成軍	方三郎
鄭詠心	方可卿

演出節目
Performance Details

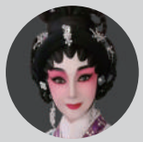
1月12(二)^、13(三)^、14(四)

《再世紅梅記》
The Reincarnation of Lady Plum Blossom

藝術總監：陳咏儀
編劇：唐滌生

#特邀老倌：


衛駿輝


白雪紅

^老倌合演場

演員 (12/1)	演員 (13/1)	角色
衛駿輝#	羅　妍	裴　禹
梁芷萁	白雪紅#	李慧娘/盧昭容
劍　麟	劍　麟	賈似道
張肇倫	張肇倫	盧　桐
鄺成軍	鄺成軍	賈瑩中
吳思穎	吳思穎	吳絳仙
蘇鈺橋	蘇鈺橋	賈麟兒

#特邀老倌
^老倌合演場票價：$250, $170

新秀演出場

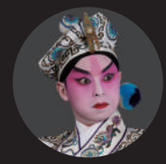
演員 (14/1)	角色
羅　妍	裴　禹
梁芷萁	李慧娘/盧昭容
劍　麟	賈似道
張肇倫	盧　桐
鄺成軍	賈瑩中
吳思穎	吳絳仙
蘇鈺橋	賈麟兒

新秀演出場票價：$180, $120

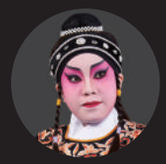
「總因橋畔侶難冀待，是錯愛苦思也可哀」

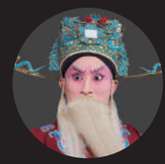
李慧娘與裴禹西湖偶遇，感其抱琴追蹤畫船之誠，下船相見，無奈已作丞相賈似道之妾，相逢恨晚。豈料慧娘讚嘆一句「美哉少年」，惹賈相妒火，被責棒下身亡。裴禹路過盧家，因折梅認識昭容，慕其酷肖慧娘，後因賈相派侄瑩中強聘，教她裝瘋，並先投府配合，唯事被識破，困於紅梅閣旁書齋。慧娘感裴生之痴戀，掩護他避過瑩中追殺，並為救絳仙，登壇與賈相辯白。裴禹逃離相府下揚州，慧娘得悉昭容謝世，向閻君乞得借屍還魂。賈相遭盧桐計誘離京訪艷，終為新帝下旨懲處，裴禹與慧娘得結再世姻緣。

本演期參與新秀演員
Young Talents in Phase Five

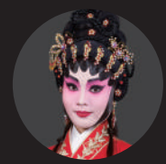

張肇倫

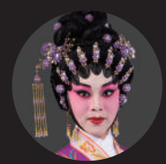

林貝嘉


鄺純茵


朱兆壹


羅妍


黃安晴


吳敏婷


吳國華

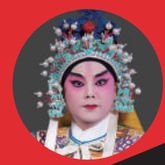

黃可柔

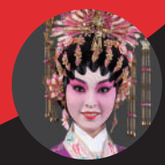

何珈誼

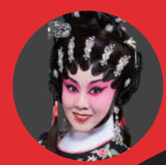

蘇鈺橋


吳思穎


梁振文


鄺成軍


鄭詠心


梁芷萁


劍麟

*排名不分先後

製作團隊

總幹事：林沛力

計劃經理：練少群

助理經理：吳潔珍

高級項目主任(製作)：張幸兒

項目主任：(行政)葉家鴻、(製作)鄺純茵

項目助理：(製作及培訓)陳學喬

製作顧問：蘇志昌

會計：梁玉榆

棚面(音樂)：國風音樂製作公司

畫部(佈景)：廣興舞台佈景製作公司

衣箱(服裝)：金儀戲劇服裝有限公司

武術指導：韓燕明

提場(舞台監督)：高文謙、白沅縈、李廷霹

平面設計及宣傳攝影：KNOW IDEA LIMITED

香港八和會館 主辦
THE CHINESE ARTISTS ASSOCIATION OF HONG KONG
SINCE 1953

www.hkbarwoymt.com

優越新秀粵劇傳承計劃

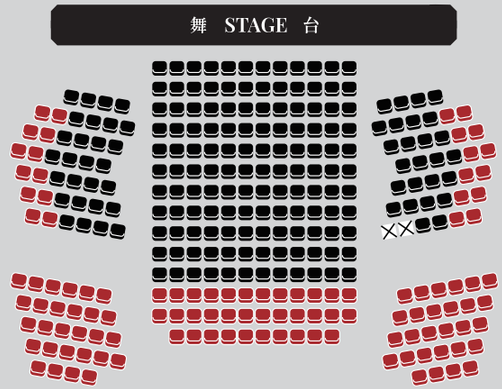
@hkbarwoymt

粵劇發展基金 資助

Partner 場地伙伴 油麻地戲院 Yau Ma Tei Theatre

政府資助計劃 Government-funded programme

中華文化系列 CHINESE CULTURE PROMOTION SERIES



7:30pm

油麻地戲院
Yau Ma Tei Theatre

票價
Ticket Price:

新秀演出場票價

$180 $120

^老倌合演場票價(只限02-03.01及 12-13.01.2027場次)

$250 $170

門票由2026年12月2日起在各城市售票網售票處、網上、流動購票應用程式URBTIX (Android、HarmonyOS及iPhone/iPad版) 及電話購票熱線發售。

Tickets available at all URBTIX outlets, on Internet, by mobile ticketing app URBTIX (Android, HarmonyOS and iPhone/iPad versions) and telephone starting from **2 December 2026**.

票務查詢
Ticketing enquiry: 3166 1100

信用卡訂票熱線
Credit card booking hotline: 3166 1288

網上訂票
Online booking (URBTIX): www.urbtix.hk

節目查詢
Program enquiry: 2384 2939

www.hkbarwoymt.com

- 設有六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士半價優惠(優惠先到先得，額滿即止)。
- 演出長約3小時30分鐘，包括一節中場休息。個別劇目總時長有所不同，敬請留意。
- 粵語演出，設中、英文分場故事簡介。
- 主辦單位保留更改節目及演出者的權利。

- Half-price tickets available for senior citizens aged 60 or above, people with disabilities and the minder, full-time students and Comprehensive Social Security Assistance (CSSA) recipients (Tickets are limited and available on a first-come, first-served basis.)
- Running time approx. 3 hours and 30 minutes with one intermission. Please note that the total duration may vary depending on the program.
- Performed in Cantonese with Chinese and English scene synopses.
- The presenter reserves the right to change the program and substitute artists without prior notice.

本宣傳品演出詳情僅供參考，演出內容以當天演出現場為準。
The performance details of this promotional materials are for reference only, and the performance contents are subject to change.

優越粵劇新秀

